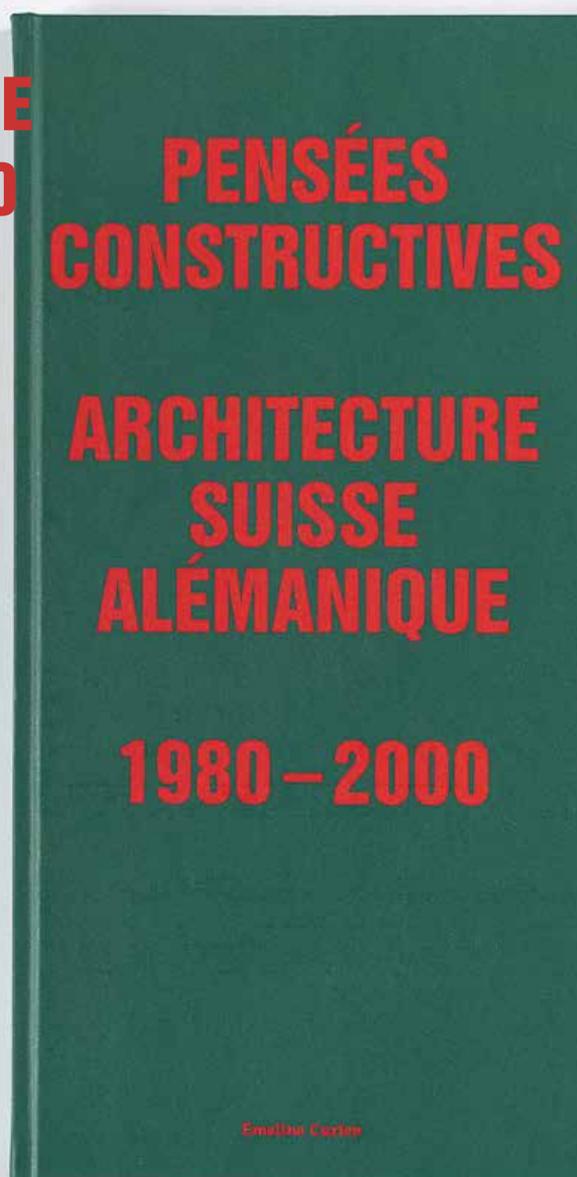


PENSÉES CONSTRUCTIVES ARCHITECTURE SUISSE ALÉMANIQUE 1980 – 2000

-
ÉMELINE
CURIEN

Publication avril 2019



L'architecture suisse alémanique constitue probablement le courant le plus important de la scène architecturale contemporaine. Son apport, dans le contexte singulier qui a suivi la crise postmoderne des années 1970, est considérable. Rarement, dans l'histoire de la discipline, théorie et pratique n'auront été à ce point soudées en une même force productive. Puisant aux sources vivantes de la pensée et des oeuvres des principaux protagonistes de la période (Peter Zumthor, Diener et Diener, Herzog et de Meuron, Burkhalter et Sumi, Miroslav Šik, Gion A. Caminada, Christian Kerez...), Émeline Curien restitue, avec limpidité, la complexité d'un tissu problématique d'une incroyable richesse sémantique. Explorant un vaste espace de conception, historiquement structuré autour de la notion de construction, ce livre passionnant offre au lecteur une synthèse précieuse. Il porte un regard neuf sur l'une des contributions collectives les plus conséquentes à l'architecture de notre temps.

Joseph Abram

DOSSIER DE PRESSE

La présente édition est une co-production des Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy

FICHE TECHNIQUE

304 pages Hard Cover, format 165 *330 mm

Cette édition a bénéficié du soutien de la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de l'école nationale supérieure d'architecture de Nancy.

Imprimeur : Tiskárna Helbich, a.s. / Brno / République tchèque

Graphisme : Antoine Lantair et Pierre Geurts

Diffusion en Belgique et en Europe : Adybooks
Diffusion pour le reste du monde :
Editions Fourre-Tout et MOTTO.

Éditions Fourre-Tout

Directeur : Pierre Hebbelinck

Responsable éditorial : Pierre Geurts

43 rue Fond-Pirette,
B-4000 Liège, Belgique

Téléphone : +32 (0)4 226 53 26

Email: fourretout@pierrehebbelinck.net

LA PRÉSENTE ÉDITION EST TIRÉE DE LA THÈSE

L'architecture suisse alémanique
1979-2007

Pensées constructives

Université de Paris 1 - Panthéon-Sorbonne

Histoire de l'art

Architecture

Doctorat de l'Université

Thèse dirigée par Monsieur MASSU Claude

Soutenue le 27 janvier 2012

AUTEURE

Émeline Curien

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Pierre Hebbelinck

GRAPHISME, SUIVI ÉDITORIAL

Pierre Geurts et Antoine Lantair (NNstudio)

INFOGRAPHIES ET PLANS

Margot Joyes

CONSEILLER EN DROITS D'AUTEUR

Jean-François Henrotte

PARTICIPATION AUX RECHERCHES ICONOGRAPHIQUES

Émeline Basselin

PHOTOGRAPHIES

Émeline Curien.

DOSSIER DE PRESSE

La présente édition est une co-production des Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy

ARCHITECTURE

SUISSE

ALÉMANIQUE

1980 – 2000



© Ralph Feiner, Malans (CH).

A propos du livre

« En Suisse, on dessine une construction ».

C'est en ces termes qu'Henri Bresler décrit la spécificité de l'architecture helvétique.

Dessiner une construction ? Cela laisse entendre une façon particulière de concevoir, dans laquelle les aspects constructifs sont pensés dès les origines de la réflexion. L'édifice serait indissociable des choix liés aux matériaux, à leur mise en forme et à leur mise en œuvre. Ceux-ci ne viendraient pas « après coup » au terme d'une réflexion formelle, et ils ne pourraient être modifiés sans remettre en question l'intégralité du projet.

Mais utiliser le terme « dessiner », n'est-ce pas aussi suggérer que la construction fait l'objet d'une mise en forme spécifique, et qu'elle n'est pas que le résultat d'une approche rationnelle fondée sur des nécessités techniques et économiques ? Elle serait aussi le résultat d'un dessin fait par l'architecte selon des critères non seulement techniques, mais aussi plastiques, symboliques, théoriques, sociaux, philosophiques...

S'interroger sur la construction dans l'architecture suisse, c'est donc s'intéresser aux liens indissociables entre les questions constructives et leurs implications spatiales, esthétiques et culturelles. C'est plus largement considérer la pensée des architectes, la manière dont ils conçoivent – dans tous les sens du terme - leurs édifices. C'est donc d'une part chercher à comprendre leur démarche de travail et les outils et théories qu'ils mobilisent au cours du processus de projection, mais c'est aussi, d'autre part, essayer de saisir, pour chacun d'eux, le sens qu'ils donnent au bâtir, la vision qu'ils ont de leur métier et de leur rôle dans la société.

Emeline Curien a suivi une formation d'architecte et a réalisé une thèse en histoire de l'art. Elle enseigne à l'ENSArchitecture Nancy et est chercheuse au LHAC, laboratoire dans lequel elle poursuit ses recherches sur les pratiques contemporaines de l'architecture. Elle est l'auteur des ouvrages *Gion A. Caminada, S'approcher au plus près des choses* (Actes Sud, 2018) et de *Pourquoi bâtir encore? Atelier d'architecture Eric Furnémont* (Editions de la Province de Liège, 2019).



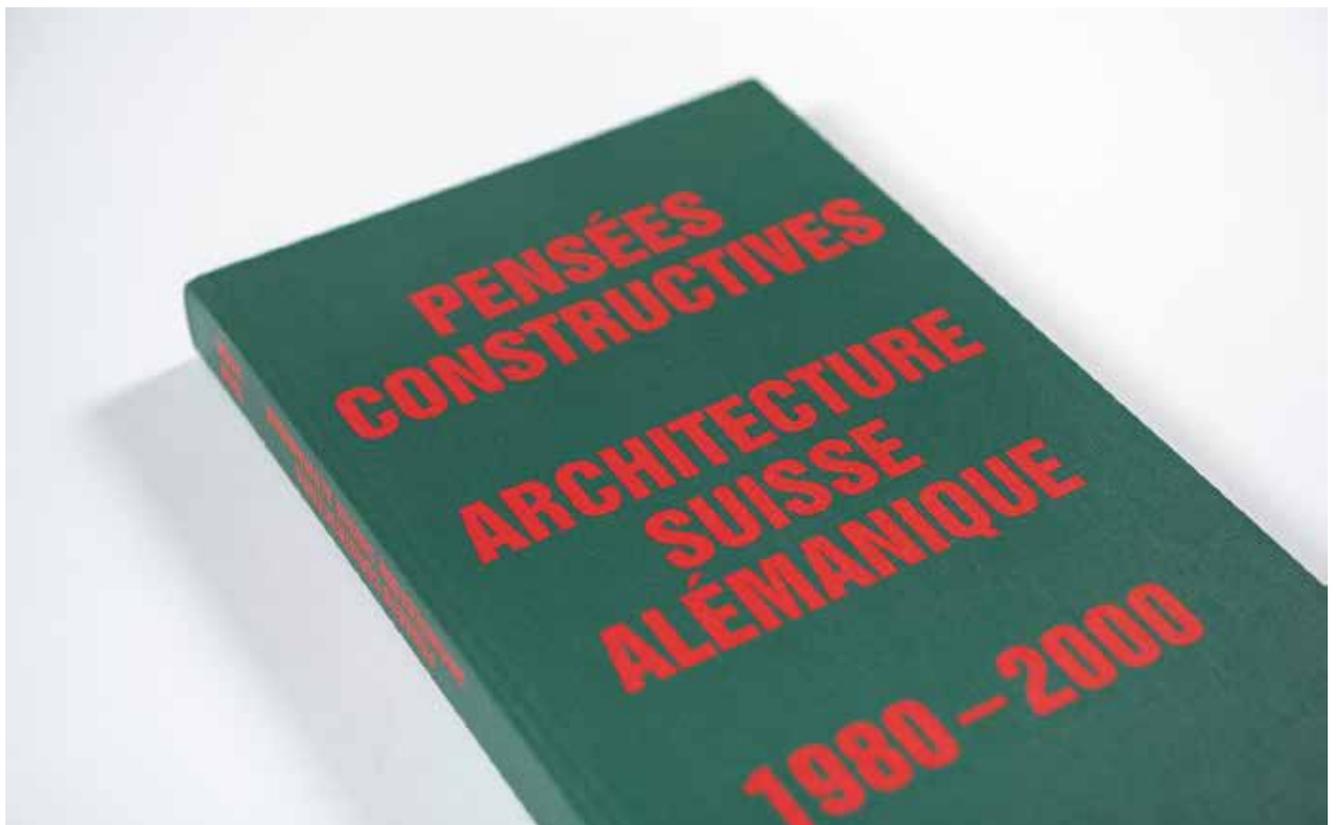
© Sherry Steinmann.

**DOSSIER DE
PRESSE**

La présente édition est une co-production des
Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy

**ARCHITECTURE
SUISSE
ALÉMANIQUE
1980 – 2000**

Visuels du livre



ARCHITECTURE SUISSE ALÉMANIQUE 1980 – 2000

Pages intérieures

DOSSIER DE PRESSE

La présente édition est une co-production des Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy



ARCHITECTURE SUISSE ALÉMANIQUE 1980 – 2000

Pages intérieures

DOSSIER DE PRESSE

La présente édition est une co-production des Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy



DOSSIER DE PRESSE

La présente édition est une co-production des Editions Fourre-Tout et de l'ENSArchitecture Nancy

ARCHITECTURE SUISSE ALÉMANIQUE 1980 – 2000

Pages intérieures

