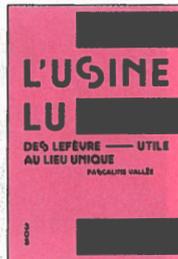
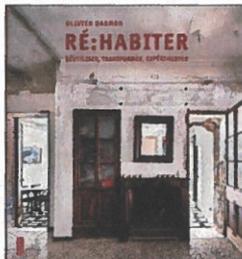


# ARCHISCOPIE 28

thème en relation à l'eau

janvier 2022





## RÉ:HABITER

Réutiliser, transformer, expérimenter

Olivier Darmon

À l'heure de la transition énergétique, de plus en plus de voix s'élèvent contre la démolition. Dès lors, comment intervenir sans dénaturer l'existant ? L'auteur, journaliste, passe en revue une vingtaine de réalisations récentes qui ont su tirer avantage d'éléments déjà présents : rénovation du Palais de Tokyo (Paris, Lacaton & Vassal arch., 2002), couvrement d'un ancien pont routier devenu promenade publique entre deux villages (province de Zhejiang, Chine, DNA arch., 2018), transformation d'une carrière désaffectée en habitation (Minorque, Ensemble Studio arch., 2018). Les techniques de construction, les matériaux, les choix économiques, les approches écologique et esthétique sont développés au fil des récits.

Gallimard-Alternatives, 2021, 176 p., ill. noir et coul., 22x24, 32 €, ISBN 978-2-07-291222-1

## L'USINE LU

Des Lefèvre-Utile au Lieu unique

Pascaline Vallée

Créé à Nantes en 2000, le Lieu unique s'est glissé entre les murs d'une ancienne biscuiterie bâtie un siècle plus tôt pour asseoir l'empire LU, à l'époque Lefèvre-Utile, du nom de ses fondateurs. L'auteure, journaliste, présente en images les multiples aspects de l'histoire du site : la monumentalisation des espaces de production avec ses deux célèbres tours, la délocalisation de l'activité dans les années 1980, la création de la ZAC en 1989, l'occupation artistique et festive temporaire de la friche (Royal de luxe, les Allumés, LOLA), la genèse du centre culturel contemporain, future scène nationale, ainsi que le projet de réhabilitation (Patrick Bouchain arch.), devenu une référence dans le monde architectural et culturel.

303, 2021, 96 p., ill. noir et coul., 17x24, 18 €, ISBN 979-10-93572-72-7

## CRITIQUE & THÉORIE

### ANARCHITECTE

Olivier Verdicque *alias* Alvar Le Corvanderpius

Préface Frédéric Saenen

Au début des années 2000, l'auteur (1965-2009), architecte suisse, rédige une vingtaine d'articles satiriques qui présentent une série de portraits de gens de la profession où dominent les peu scrupuleux, les nantis, les parvenus et les dinosaures. Sans complaisance, avec un humour corrosif, il dénonce les travers du métier, notamment les administrations kafkaïennes, les processus délétères des concours, les réglementations abusives et les errements de la commande publique, pour mieux affirmer la nécessité de défendre l'architecture : "le plus noble des arts".

Fourre-tout, coll. Fonds de tiroirs, 2021, 144 p., ill. noir, 16x20, 15 €, ISBN 978-2-930525-24-2

### ANTICRISE ARCHITECTURALE

Analyse d'une discipline immergée dans un monde numérisé

Dir. Damien Claeys

Omniprésent, le numérique modifie les manières de faire et de représenter l'architecture en même temps qu'il affecte les valeurs et les connaissances de la discipline. L'architecture serait-elle en crise face à cette évolution ? Le potentiel créatif des architectes ne pourrait-il pas contribuer, de manière positive et décisive, à une anticrise plus globale ? Quinze articles détaillent une situation complexe, faite de complémentarités et de discordances : autonomie et imprévisibilité dans les processus de conception numérique, arrivée des machines de fabrication à commandes numériques (CNC), influence des médias sociaux dans la conception de projets, etc.

Presses universitaires de Louvain, coll. Forma loci, 2021, 278 p., ill. noir et coul., 17x24, 32 €, ISBN 978-2-39061-142-4