

## LE CHOIX DE LA LIBRAIRIE

The Bookshop's Selection

Zenobi, Malakoff

www.librairiezenobi.com

BONNES NOUVELLES



Les arbres ont-ils été les premiers récipients climatiques? Yves Durozier, ingénieur agricole passionné par les arbres et amoureux des arbres, explique comment les arbres ont surgi au cours, les trois humains, pour pouvoir subsister quand les conditions climatiques ne leur étaient pas favorables. Il sentit leur besoin et celle des grands herbivores aversaires, explorer ainsi les mouvements migratoires des arbres au cours des siècles, et il propose une palette d'arbres conçue d'urgence à planter pour 2050.

What trees the first climate recipient? Yves Durozier, an agricultural engineer with a passion for trees and a love of trees, explains how trees migrated with us to survive when climatic conditions were not favorable. Canaries write their history as well as the one of great adventures between, recalling the migratory movements of trees over the centuries, offering a palette of about fifty trees to plant for 2050.

Yves Durozier, Ingénieur pour le bois, Memorial du professeur Paul 2000, Editions du Passage, octobre 2021, 208 p.

Le livre de Martin Pouchard, illustrateur naïf et amoureux notoirement d'histoire, ne ressemble à aucun autre. Il est une investigation dessinée en vue plongeante sans perspective et tous les personnages sont représentés sans forme de corps de contour. La technique graphique mêle architecture, géométries et pictogrammes et accompagne le récit d'une enquête défilée et passionnante créée en polar film. Le personnage principal, est un jeune Anglais de 14 ans qui suit les meurtres des jeunes de son quartier. Un jour, il mise soudainement toutes les économies de son père sur un cheval et gagne des millions de livres. De dialogues percutants en pitreries hilarantes, fineses, Farceur pendant, deviendra un gagnant très déshabillé. Un livre captivant au style visuel unique qui vous tient en haleine jusqu'au bout.

This book by Martin Pouchard, Swiss illustrator and talented storyteller, is unlike any other. It is drawn entirely in bird's-eye view without perspective and all the characters are represented as isolated shapes. The graphic technique mixes architecture, computer graphics and pictograms and accompanies the story of a witty and exciting investigation into a heifer. It shows the main character is a 14-year-old English boy who is teased by the youngsters in his neighborhood that day he invests half of his father's savings on a horse and wins millions of pounds. From punchy dialogues to hilarious adventures, intrigues, the eternal loser will become a very successful one. A capturing book with a unique visual style that keeps you on the edge of your seat.

Martin Pouchard, Le Choix des choix, Editions G2, 9 septembre 2022, 236 p.



Le couleur des choses  
Michel Proulx



Selon Nicolas Nova, anthropologue, nous vivons - une crise de l'attention et des sensibilités - notamment vis-à-vis du monde vivant et de sa diversité, mais également à l'égard du monde des objets et des faits techniques. C'est ainsi que l'espace cognitif d'observation s'apprend, se cultive et se nourrit et que l'observation est une forme de création. Nicolas Nova propose un ensemble d'activités introduites par des concepts relatifs à la vie animale. Le bibliographe qui suit les exercices proposés complète le livre, véritable invitation à mobiliser son corps, ses sens et quelques outils simples pour changer notre perception du monde.

According to Nicolas Nova, anthropologist, we are experiencing "a crisis of attention and sensitivity" particularly towards the natural world and its diversity, but also towards the world of objects and technical facts. Good news: the cognitive ability to observe can be learned, nurtured, and perfected, and that observation is a form of creation. Nova proposes a series of activities, introduced by intriguings, the bibliography that follows the exercises completes the book, which is a real invitation to mobilize one's body, senses, and a few simple tools to change our perception of the world.

Nicolas Nova, Directeur d'observatoire, Dans les pas de ses contemporains, ses réflexions, ses designs et ses réalisations de sculptures, Editions Presses Paris Lodron, collection carnet's passionnés, 16 mai 2022, 172 p.

Olivier Verdique, alias Alvar Le Couvadesky, était un architecte belge indépendant qui, à la fin des années 1980, à quarante ans, âgé où - on se plonge jusqu'au creux dans la réalité de l'architecture au quotidien mais on rêve même d'un devenir meilleur -, a écrit pendant trois ans des articles sur l'état actuel de la profession. Dans ces textes publiés à l'été de dégarer le portrait type de l'architecte et des enjeux de pouvoir qui traversent la profession, avec férocity, humour et dévotion. L'innéité langagière de l'auteur se superpose et son propos percutant. Olivier Verdique est décédé prématurément en 2009 en nous laissant un étonnant sursis singulier sur les conditions de violence et d'absurdité extrêmes que vit la pratique architecturale.

Olivier Verdique, alias Alvar Le Couvadesky, was a Belgian freelance architect who, at the end of the 1980s, having reached forty an age when "one is up to one's neck in" the reality of everyday architecture but still dreams of a better future, wrote articles on the current state of the profession for three years. In these paragraphs, he attempts to draw a typical portrait of architects and the power issues that run through the profession, with ferocity, humour and devotion. The author's linguistic inventiveness is astonishing and his message is powerful! Olivier Verdique died prematurely in 2009, leaving us with a singular seminal statement on the conditions of extreme violence and absurdity to which architectural practice is subjected.

Olivier Verdique alias Alvar Le Couvadesky, Architecte, Editions Faux feu - Collection Fonds de dessin, septembre 2021, 143 p.

AN  
AR  
CHI  
TEC  
TE

Comment rendre sa propre production architecturale, notable sur les images d'une manière de plus de 30 ans tout en traduisant les représentations que son œuvre peut inspirer? Louis Pallard a tenté l'expérience. Les années choisies par l'architecte (Friedrich Schlegel, Bloch, Eric Hoffer) ont été choisies à intention et soulève avec leur propre sensibilité une production de maisons et d'immeubles issus d'une constante contextualisation. Les années choisies par l'architecte (Friedrich Schlegel, Bloch, Eric Hoffer) ont été choisies à intention et soulève avec leur propre sensibilité une production de maisons et d'immeubles issus d'une constante contextualisation. Les années choisies par l'architecte (Friedrich Schlegel, Bloch, Eric Hoffer) ont été choisies à intention et soulève avec leur propre sensibilité une production de maisons et d'immeubles issus d'une constante contextualisation.

How to render one's own architectural production, to look into the images of a career spanning more than 30 years, while at the same time reflecting the representations that one's work may inspire? Louis Pallard has tried this experiment. The articles chosen by the architect (Friedrich Schlegel, Bloch, Eric Hoffer) were invited to interpret and render one's own work with their own sensitivity a production of houses and buildings resulting from a conventional profession. In ordinary urban areas, the result is a magnificent amalgam of graphic representations mixing drawings, photos, sketches and plans which, according to Louis Pallard, "fills a mobile paradoxical childhood dream, to draw because one is alone and free to invent infinite worlds." Text by Jean-Louis Veronique, sociologist.

Louis Pallard, Directeur d'habitat, Editions Palatine, novembre 2022, 264 p. Edition livrée à 500 exemplaires.